Aus vergangner Zeit.

(Des temps jadis.)

Jenö Hubay, Op. 37. Nº 2.

Allegretto ma non troppo.

Violine.

PIANO.

p *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* *pp*

Otto Junne, Leipzig. O. J. 4011 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

cresc.

cresc.

tr

tr

tr

tr

cresc.

mf

cresc.

p

cresc.

dim.

espressivo

p

cresc.

f

mp

cresc.

tr

f

pp

pp

nf

pp

pp

p cresc.

pp

p

f

mf

cresc.

nf

p

cresc.

mf

cresc.

cresc.

p espressivo

mp

cresc.

p

cresc.

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

dim. mf f

dim. mf

p

f pp

rall. a tempo p pp

tr

p

cresc.

cresc.

3

3

tr

tr

tr

3

3

tr tr

cresc.

mf dolce

cresc.

cresc.

p

cresc.

tr

f

f

tr

pp

tr

pp

mf

pp

mf

pp

tr tr tr

cresc.

pp

cresc.

mf *cresc.* *f* *p*

mf *cresc.* *f* *p*

dim. *pp* *cresc.* *mp*

dim. *p*

cresc.

cresc.

mp

tr

p

mf

nf

cresc.

pp

mp

calando

rinf

Vornehme mittelschwere und schwere Violinmusik mit Klavierbegleitung.

		M.
Bachmann, Alberto. Op. 42. *Concerto* (G moll) . .	netto	6.—
— Op. 43 Nr. 1. *Friska* (2. Czardas). Nr. 5. *Le Chant du Toréador.* Nr. 6. *Deux Mélodies*	à	1.25
— Op. 45. *Rhapsodie Tzigane*		2.—
Chelius, O. von. Op. 11. *Sonate* (G dur)	netto	4.—
Gabriel-Marie. *Impressions:*		
Nr. 2. *Insouciance.* Nr. 6. *Allégresse*	à	1.50
Nr. 3. *Quiétude*		1.25
Goetinck, J. *Rêverie*		1.20
Hartmann, Arthur. *Ungarische Rhapsodien:*		
Nr. 1. *Szomorúság* (Tristesse) . . . . . (Fritz Kreisler gewidmet)		1.80
Nr. 2. *Száll a Madár* . . . . . (Tivadar Nachèz gewidmet.)		1.50
Hubay, Jenö. Op. 37 II. *Aus vergangener Zeit*		2.—
— Op. 38 I. *Vor ihrem Bild* (Gesang auf der G-Saite) . .		1.25
— Op. 38 II. *Unter ihrem Fenster*		1 50
— Op. 39. *Nachtigallen-Gesang*		2.50
Jentsch, Max. Op. 23. *1. Sonate* (C moll)	netto	6.—
— Op. 59. *2. Sonate* (A dur)		6.—
— Op. 70. *Zwei Stücke:*		
Nr. 1. *Romanze*		1.50
Nr. 2. *Scherzo capriccioso*		2.50
Jockisch, Ottomar. Op. 9. *Trois morceaux:*		
Nr. 1. *Bluette.* Nr. 2. *Canzonetta*	à	1.50
Nr. 3. *Impromptu*		2.—
Jongen, Josef. Op. 27. *Sonate* (D dur) . . . . . (Eugen Ysaye gewidmet.)	netto	6.—

Verlag
Otto Junne
Leipzig.

Schott Frères
Bruxelles.

		M.
Léonard, Henri. *Klassische Meisterwerke in revidierter und bezeichneter Ausgabe:*		
Corelli, A. La Folia. Variations sérieuses avec Cadence		2.25
Tartini, G. Le Trille du Diable, Sonate		2.25
— *6 Sonates.* Nr. 1—6	à	2.—
— *Variations sur une Gavotte de Corelli*		2.25
Lieven, La Princesse Mathilde. *Deux morceaux:*		
Nr. 1. *Andante Fantastique.* Nr. 2. *Rhapsodie* . .	à	1.50
Marsick, M. P. *Au Pays du Soleil.* Poême.		
Op. 25. *Fleurs des Cimes*		
Op. 26. *Valencia* (au gré des Flots)	à	2.—
Op. 27. *Les Hespérides*		
Michelis, G. *Komorn-Czardas* (Nr. 17)		
— *Elisabeth-Czardas* (No. 18)	à	2.—
Renner, Jos. jr. Op. 8. *Sérénade*		1.50
Sadler, G. *Thème varié de Tartini*		1.50
Smulders. *Sonate* (A moll)	netto	4.—
Thomson, César. *Passacaglia nach Händel* (neue Ausgabe) .		2.—
— *Skandinavisches Wiegenlied* (neue Ausgabe)		1.50
Venth, Carl. *2 Rhapsodien:*		
Nr. 1. *Rhapsodie über Schottische Lieder*		1.50
Nr. 2. *Rhapsodie über Schwedische Lieder*		3.—
Verhey, Th. H. H. *Sonate* (E moll)	netto	4.—
Wieniawski, Henri. *Fantaisie Orientale*		1.50
Wouters, Ad. Op. 82. *Sonate* (E moll)	netto	4.—
Ysaye, E. *Deux Mazurkas* . . . . . (Nr. 1. *Dans le lointain.* Nr. 2. *Mazurka.*)	à	2.—

A Madame Henri Wieniawska

Aus vergangner Zeit.

(Des temps jadis.)

VIOLINE.

Jenö Hubay, Op. 37. Nº 2.

Allegretto ma non troppo.

f *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc.* *espressivo* *f* *pp* *pp* *p* *cresc.* *f* *mf*

Otto Junne in Leipzig. O. J. 4011

VIOLINE.

cresc.

mf

cresc.

p espress.

cresc.

mf

cresc.

dim.

mf

f

p

rall.

a tempo

tr

p

cresc.

p

cresc.

mf dolce

cresc.

f

f pp pp cresc. mf cresc. f p dim. pp cresc. mp cresc. mp mf p pp calando